

Fotostrecke: Renaissanceporträts



Raffael: Porträt Papst Leos X. und seiner Neffen, den Kardinälen Giulio de' Medici (links) und Luigi de' Rossi (rechts), 1518
Öl auf Holz
Uffizien, Florenz
Bild gemeinfrei
[Vergrößern](#)



Giovanni Bellini: Porträt des Dogen Leonardo Loredan
Um 1501 - 1502
Öl auf Leinwand
National Gallery, London
Bild gemeinfrei
[Vergrößern](#)

Fassung vom 17.02.2024 | [Nach aktuellerer Fassung suchen](#)

Da die Renaissancemaler nach der Natur malten, also so, wie das Auge die Dinge wahrnimmt (dabei aber oft idealisierten), war klar, dass mit der Renaissance auch die Porträtmalerei einen großen Aufschwung nahm.

Hier lernst du einige der Mächtigen des 16. Jahrhunderts kennen, wie sie wirklich ausgesehen haben und wie sie sich abbilden ließen, in welcher Kleidung, Haltung, Umgebung, mit welchen Gegenständen usw. Du siehst hier also zugleich eine Art „Modeschau“ reicher und mächtiger Leute.

Künstler fertigten oft Selbstbildnisse an. Sie traten aus der Anonymität heraus, waren stolz auf ihre Leistungen und wurden als Künstler hoch gewürdigt, manche auch gut bezahlt, während sie im Mittelalter oft noch anonym blieben oder als einfache Handwerker eingestuft wurden. Sie erlebten einen enormen gesellschaftlichen Aufstieg.

Gemalt wurde in Tempera oder Öl, mit Kohle, usw.

Aufgaben

Basisaufgabe: Fasse den einführenden Text stichwortartig zusammen. Warum blüht das Porträt in der Renaissance auf?

Denkaufgabe 1: Betrachte die Bilder: Was versteht man unter einem Porträt?



Albrecht Dürer: Jakob Fugger der Reiche
Um 1518
„Tüchlein-Malerei“ auf ungrundierter Leinwand
Staatsgalerie in der Katharinenkirche,
Augsburg
Bild gemeinfrei
[Vergrößern](#)

Rechercheaufgabe: Recherchiere über den Namen hinaus, wer der / die Porträtierte war, jeweils in nicht mehr als 4 Sätzen.

Denkaufgabe 2: Wähle ein Porträt aus, das du mit Hilfe einer kleinen Gliederung mündlich vorstellen möchtest. Besorge dir vorher eine oder mehrere Interpretationen.

Hand und Herz: Mache eine möglichst gute Porträtaufnahme mit dem Foto. Überlege: Was soll das Porträt aussagen? Wo soll es aufbewahrt werden? Welche Größe soll es bekommen? Soll es geschönt werden oder nicht? Welchen Ausschnitt wählst du? Welche Kleidung? Welche Haltung? Welchen Hintergrund?

[Die Web Gallery of Art](#)

„The Web Gallery of Art is a virtual museum and searchable database of European fine arts, decorative arts and architecture (3rd-19th centuries), currently containing over 52.800 reproductions. Artist biographies, commentaries, guided tours, period music, catalogue, free postcard and mobile services are provided.“

Hier findet man fast alles vor dem 20. Jahrhundert! Einfaches Englisch. Die hier vorgestellten Maler haben noch viel mehr gemacht!



Albrecht Dürer: Selbstbildnis im Pelzrock, 1500
Öl auf Holz
Alte Pinakothek, München
Bild gemeinfrei
[Vergrößern](#)



Hans Burgkmair der Ältere: Selbstbildnis
(1517)

Das Monogramm Albrecht Dürers ist später
hinzugefügt worden.

Kohle auf weißem Papier

Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett

Bild gemeinfrei

[Vergrößern](#)



Lambert Sustris, früher Tizian zugeschrieben:

Kaiser Karl V. , 1548

Öl auf Leinwand

Es könnte eine verlorene erste Version des
Bildes von Tizian gegeben haben.

Alte Pinakothek, München

Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)



Tizian: Pietro Aretino etwa 1545
Öl auf Leinwand
Palazzo Pitti, Galleria Palatina, Florenz
Bild gemeinfrei
[Vergrößern](#)



Agnolo Bronzino: Eleonora von Toledo und ihr
Sohn Giovanni, 1545
Öl auf Holz
Uffizien, Florenz
Bild gemeinfrei
[Vergrößern](#)



Agnolo Bronzino: Porträt Cosimo I. de' Medici
in Rüstung
1545
Öl auf Holz
Nationalmuseum Posen
Bild gemeinfrei
[Vergrößern](#)



Agnolo Bronzino: Don Garcia de Medici, dritter
Sohn von Cosimo I. und Eleonore von Toledo,
im Alter von 3 Jahren, ca. 1550
Öl auf Holz
Museo del Prado, Madrid
Bild gemeinfrei
[Vergrößern](#)

[Epochenseite Humanismus und Renaissance](#)

[Epochenraum Neuzeit](#)

[Startseite](#)