

## **GeaCron**

Interaktiver historischer  
Welt- Atlas ab 3000 v.Chr.  
Jahreszahl eingeben -  
Karte kommt

---



Schinkels Erstling: Der  
Pomonatempel,  
Pfingstberg, Potsdam  
Bild: DEidG  
[Vergrößern](#)

### **TIEFER EINSTEIGEN:**

*[Du kannst mit Hilfe des  
Kontaktformulars auf der  
Startseite Fragen zu den  
Aufgaben und deinen  
Lösungen stellen.](#)*

**Basisaufgabe:** Notiere  
den Infotext in Stichworten.

### **TIEFER EINSTEIGEN:**

[Fotostrecke und Lernort  
Park Sanssouci](#), Potsdam,  
Teil 1: Schloss Sanssouci,  
Neues Schloss,  
Chinesisches Haus auf der  
[Epochenseite Preußisches  
Arkadien in Potsdam und  
Umgebung](#)

Fassung vom 19.11.2025 | [Nach aktuellerer Fassung  
suchen](#)

## **Neuzeit und 19. Jahrhundert**

### **GRUNDINFORMATION PREUSSISCHES ARKADIEN IN POTSDAM UND UMGEBUNG**

#### **KULTUR**

Preußen wird meist völlig einseitig nur als [militaristischer](#) Staat wahrgenommen, aber Preußen war vor allem auch eine Kulturgroßmacht. Von Berlin sprach man früher gerne als „Spree- Athen“, das wiederum galt als Teil eines „preußischen Arkadien“ in Berlin, Potsdam und Umgebung.

Arkadien ist zum einen eine reale Landschaft auf der griechischen Halbinsel Peloponnes, in unserem Zusammenhang aber eine Ideallandschaft, ein Rückzugsort, wo Natur und Kultur in idealer Weise zusammenwirken, um einen idealen Ort weg von den Niederungen des realen Alltags zu schaffen; ein Ort, der der Erbauung und Erholung dient, eine Art Paradies auf Erden, wo alles gut und das Schlechte, Niedrige und Schmutzige verbannt ist. Es ist ein Ort der Schönheit.

Gezeigt wird Arkadien im Zeitalter des Rokoko in der Malerei auch als Ideallandschaft und als Schäferidylle. Der englische Landschaftsgarten bzw. Landschaftspark, der nun auch nach Deutschland und damit auch nach Potsdam mit vielen seiner Parks kommt, ist nichts anderes als ein Bilderbuch mit Ideallandschaften auf jeder Seite, umgesetzt in die Realität, wobei die umgewendete Bildseite einer je neuen, überraschenden Sichtachse mit je anderer Perspektive entspricht.

Das Potsdamer Arkadien entstand von der Zeit des verspielten, französisch beeinflussten Rokoko im Zeitalter Friedrichs des Großen über die Zeit des Klassizismus bis in die Mitte des 19. Jahrhunderts hinein.

Der Schwerpunkt liegt auf dem [Klassizismus](#), der in der Tradition der [Renaissance](#) an die Antike anknüpft und damit Schönheit und Humanität in den Mittelpunkt seines Interesses rückt. Er will den Menschen aufbauen und die Humanität befördern, indem er ihm

[Fotostrecke und Lernort Park Sanssouci](#), Potsdam, Teil 2: Schloss Charlottenhof, Römische Bäder, Marlygarten, Friedenskirche auf der [Epochenseite Preußisches Arkadien in Potsdam und Umgebung](#)

[Fotostrecke und Lernort Park Glienicke](#) bei Potsdam auf der [Epochenseite Preußisches Arkadien in Potsdam und Umgebung](#)

[Fotostrecke und Lernort Park Babelsberg](#), Potsdam auf der [Epochenseite Preußisches Arkadien in Potsdam und Umgebung](#)

[Fotostrecke Alexandrowka](#). Aufstieg zum Pfingstberg in Potsdam durch eine russische Kolonie des 19. Jhs. auf der [Epochenseite Preußisches Arkadien in Potsdam und Umgebung](#)

[Fotostrecke Pfingstberg](#), Potsdam auf der [Epochenseite Preußisches Arkadien in Potsdam und Umgebung](#)

[Fotostrecke und Lernort Neuer Garten](#), Potsdam, auf der [Epochenseite Preußisches Arkadien in Potsdam und Umgebung](#)

[Fotostrecke und Lernort Pfaueninsel](#), Potsdam, auf der [Epochenseite Preußisches Arkadien in Potsdam und Umgebung](#)

eine ideale Welt des Wahren, Schönen und Guten zeigt, wohl wissend, dass es eine ideale, keine reale Welt ist, aber im Bewusstsein der Notwendigkeit, sich den Idealen wenigstens in aktivem Bemühen anzunähern.

Parallel dazu schreibt Peter Joseph Linné: „Welch einen mächtigen Einfluss [übt] die Verschönerung der Natur auf den Menschen, auf sein Gemüt und auf die Ausbildung seines Geschmacks.“ (Heinz Ohff: Peter Joseph Lenné, Berlin 2003, 3. Auflage 2018, S. 120f.)

Karl Friedrich Schinkel (1781 -1841) ist der überragende Architekt dieser Zeit und dieser Richtung in Berlin und Potsdam. Der überragende Gartenarchitekt ist Peter Joseph Linné (1789 - 1866). Der bekanntest Bildhauer dieser Zeit in Berlin ist Gottfried Schadow.

Um den weiteren Zusammenhang klarzumachen: Zum Klassizismus gehört auch die Weimarer Klassik mit den überragenden Schriftstellern Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller, Christoph Martin Wieland und Gottfried Herder. Ein weiteres klassizistisches Zentrum ist [München unter König Ludwig I.](#) mit den Architekten Leo von Klenze und Friedrich von Gärtner. Im Bereich der Musik ist Wolfgang Amadeus Mozart in Wien zu nennen.

Schönheit heute hat sich vorrangig in den Bereich von Mode und Kosmetik zurückgezogen. In Architektur und Künsten von heute gilt der Begriff fast als verpönt, weil angeblich der [Nationalsozialismus](#) sie und den Idealismus für alle Zeit zerstört habe. Doch gerade das Arkadien in und um Potsdam, in Berlin und Dresden zeigt, wie durch bürgerliches Engagement und viel Spendengeld die alten Architektur- und Parks Schönheiten zur Freude der Menschen wieder erstanden sind. Der Tourismus stimmt mit den Füßen ab: Hässliche Bauklötze und gebaute Schuhkartons will niemand sehen, ästhetische, also schöne Architektur und Gartenarchitektur dagegen sind nach wie vor Publikumsmagneten. Diese Seite will helfen, mit diesen Schönheiten und den Ideen dahinter bekannt zu machen, damit unser nationales kulturelles Erbe die verdiente Würdigung und Wertschätzung findet.



Franz Ludwig Catel:  
Schinkel in Neapel  
Bild gemeinfrei  
[Vergrößern](#)

**Denkaufgabe:** Formuliere, welche Bedeutung Schönheit für dich hat. Glaubst du, dass eine schöne Umgebung, z.B. eine schöne Wohnung oder ein schöner Garten, deine Lebensqualität erhöhen würden? Würdest du dir ein realistisches Gemälde mit der Darstellung einer zerstörten Natur ins Zimmer hängen? Oder Bilder, die die Grausamkeit des Krieges zeigen?

[Epochenseite Preußisches  
Arkadien in Potsdam und  
Umgebung](#)

[Epochenraum 19. Jh](#)

[Startseite](#)