

Baccio Bandinelli: Herkules und Cacus, Florenz

Grundinformation

Baccio Bandinelli gewann den Auftrag für die Figurengruppe gegen Michelangelo, der sich ebenfalls beworben hatte und dessen David große Anerkennung gefunden hatte.

1534 Enthüllung der Skulptur

Cacus war ein Räuber, der vorüberziehende Wanderer tötete und Herkules einen Teil der Rinder stahl, die dieser für Geryoneus hüten musste. Herkules erschlägt daraufhin den Wegelagerer.

Wofür steht Herkules?

Herkules, griechisch Herakles, der Sohn des Zeus und der Alkmene, war einer der vielen Halbgötter bzw. Gottessöhne der Antike. Er ist bekannt für die 12 fast unlösbaren Aufgaben, die ihm König Eurystheus von Tiryns auferlegte und die er löste. Dies machten ihn zu einem Helden der Ordnung, der Sicherheit, in der gutes Arbeiten und Leben gedeihen konnte.

Seine Attribute in der Kunst waren seine selbst geschnitzte Keule, das Fell des von ihm erlegten Löwen von Nemea sowie Pfeil und Bogen.

Am Ende erlebt er eine Himmelfahrt und heiratet im Götterhimmel Hebe, die Göttin der ewigen Jugend.

Zeitgenössische Urteile über die Statue

Vasari urteilt in seiner Kunstgeschichte diplomatisch und leicht maliziös:

„Betrachtet man indes seinen Herkules für sich, [nicht neben dem David Michelangelos] so kann man nicht anders als ihn höchlich loben, mehr noch, wenn man sieht, dass spätere Bildhauer versucht haben, große Statuen auszuführen und keiner den Baccio erreicht hat. Ja wäre ihm von der Natur so viel Anmut und Leichtigkeit verliehen gewesen, als er Mühe und Studium aufwandte, so würde er in der Bildhauerkunst ganz vollkommen geworden sein.“

Fassung vom 05.05.2026
Nach neuerer Fassung
suchen



Baccio Bandinelli: Herkules und Cacus

Bild: DEidG | Vergrößern

Das öffentliche Publikum zeigte sich weniger fein und verfasste eine Flut von Spottgedichten und Kritiken, die auf Zetteln an der Statue befestigt wurden.

Anregungen zur eigenen Betrachtung

1. Welche Botschaft will Herzog Cosimo I. Vermitteln, wenn er eine Statue von Herkules und Cacus vor dem herzoglichen Palast aufstellen lässt? Er war damit übrigens nicht allein.
2. Worin besteht das Urteil Vasaris und wie stehst du dazu? Von welchem Maßstab aus fällt er sein Urteil?
3. Ist Bandinelli ein schlechter Künstler oder arbeitet er bewusst im Sinne des Manierismus gegen die Kunstprinzipien der Renaissance? Dasselbe Problem stellt sich ja auch bei Ammanatis Brunnenfigur des Neptun auf der Piazza della Signoria.

TIEFER EINSTEIGEN:

Was ist Manierismus? Auf der Epochenseite Humanismus und Renaissance

Buchseite Florenz und die Medici

Kulturseite Florenz und die Medici

Epochenraum Neuzeit

Startseite