

# Santa Maria Novella: Chorkapelle (Cappella Tornabuoni) Ausgemalt von Domenico Ghirlandaio

Fassung vom 17.05.2026  
Nach neuerer Fassung  
suchen

## Linke Wand

Szenen aus dem  
Marienleben

7

|   |   |
|---|---|
| 6 | 5 |
| 4 | 3 |
| 2 | 1 |

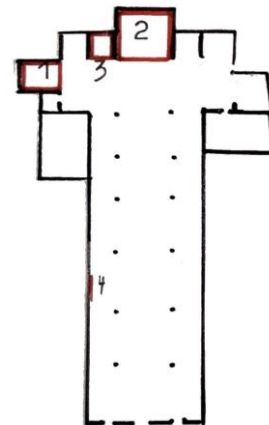
## Rechte Wand

Szenen aus dem Leben  
Johannes des Täufers

7

|   |   |
|---|---|
| 6 | 5 |
| 4 | 3 |
| 2 | 1 |

Die **rot** geschriebenen Fresken werden auf der Kulturseite Florenz und die Medici ganz oder teilweise näher besprochen.



**Schematisierter Grundriss  
von Santa Maria Novella**

2 Cappella Tornabuoni

7 - Tod und Himmelfahrt



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

7 - Gastmahl des  
Herodes



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

6 – Anbetung der  
Könige



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

6 - Taufe Christi



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

Marienleben

Täufer

7

|   |   |
|---|---|
| 6 | 5 |
| 4 | 3 |
| 2 | 1 |

7

|   |   |
|---|---|
| 6 | 5 |
| 4 | 3 |
| 2 | 1 |

5 - Kindermord in Bethlehem



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

5 - Predigt Johannes des Täufers



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

Marinenleben

|   |   |
|---|---|
| 7 |   |
| 6 | 5 |
| 4 | 3 |
| 2 | 1 |

Täufer

|   |   |
|---|---|
| 7 |   |
| 6 | 5 |
| 4 | 3 |
| 2 | 1 |

4 - Mariä Tempelgang



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

4 - Namengebung



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

3 - Vermählung



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

3 - Geburt des Täufers



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

Marinenleben

|   |   |
|---|---|
| 7 |   |
| 6 | 5 |
| 4 | 3 |
| 2 | 1 |

Täufer

|   |   |
|---|---|
| 7 |   |
| 6 | 5 |
| 4 | 3 |
| 2 | 1 |

[2 - Ablehnung von Joachims Opfer](#)



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

[2 - Heimsuchung Mariä](#)



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

## 1 - Mariengeburt



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

## 1 - Verkündigung an Zacharias



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

## Marienenleben

|   |   |
|---|---|
| 7 |   |
| 6 | 5 |
| 4 | 3 |
| 2 | 1 |

## Täufer

|   |   |
|---|---|
| 7 |   |
| 6 | 5 |
| 4 | 3 |
| 2 | 1 |

## Grundinformation

Domenico Ghirlandaio malt die Chorkappelle 1486 - 1490 aus.

## Vorgeschichte: Ghirlandaio erhält einen Großauftrag

Ein Auftrag in dieser Größenordnung, dessen Ausführung fünf Jahre beanspruchte, war für einen Künstler nicht alltäglich. Als Domenico Ghirlandaio von Giovanni Tornabuoni den Auftrag bekam, die Chorkapelle von Santa Maria Novella mit Fresken auszusmücken, war er kein Neuling mehr, sondern hatte schon einen Namen. In Rom hatte er nicht nur für ein Familienmitglied, den Bruder Giovanni, zu dessen höchster Zufriedenheit eine Kapelle ausgemalt, so dass er beste Referenzen besaß, sondern hatte auch für den Papst gearbeitet, und zwar war Ghirlandaio an der Ausschmückung der Sixtinischen Kapelle beteiligt. Eines seiner Fresken hat sich dort erhalten.

Aber auch in Florenz war Ghirlandaio tätig. Als er den Auftrag für die Chorkapelle in Santa Maria Novella erhielt, arbeitete er noch an den Fresken der Sassetti-Kapelle in Santa Trinità, einem weiteren Hauptwerk des Künstlers.

[Buchseite Florenz und die Medici](#)

[Kulturseite Florenz und die Medici](#)

[Epochenraum Neuzeit](#)

[Startseite](#)