

Fresken von Masolino und Masaccio in Santa Maria del Carmine, Florenz

Oberer Streifen

Fassung vom 23.05.2026
[Nach neuerer Fassung
suchen](#)

Grundinformation

Kapelle um 1390

Stifter des Freskenzyklus: Felice Brancacci

1424 Masolino beginnt mit der Ausmalung der Kapelle

1425 - 1427 Unterbrechung der Arbeiten

1427 Wiederaufnahme der Arbeiten, Masaccio
möglicherweise jetzt beteiligt

1428 Erneute Unterbrechung. Masaccio und Masolino
gehen nach Rom. Dort Tod Masaccios

1480 - 1485 Filippino Lippi vollendet den Zyklus



Cappella Brancacci

[This file is licensed under
the Creative
Commons Attribution-
Share Alike 3.0 Unported
license.](#)
[Attribution I, Sailko](#)

[Vergrößern](#)

Denkanstöße

1 Eine der großen Neuerungen Masaccios ist die Behandlung des Lichts. Du könntest untersuchen, woher das Licht auf seinen Fresken einfällt.

2 Masaccio war Schüler Masolinos. Ihr Stil unterscheidet sich voneinander, auch wenn sich Masolino Masaccio angeglichen hat. Ein Vergleich zwischen der Predigt Petri in Jerusalem von Masolino mit der Taufe der Neubekehrten von Masaccio lässt deutliche Stilunterschiede erkennen. Vielleicht erkennen Sie auch stilistische Nachklänge Giottos.

3 Vertritt Masaccio deiner Ansicht nach eine eher realistische oder eher an der Antike ausgerichtete klassizistische Richtung innerhalb der Renaissancemalerei?

4 Worin unterscheidet sich Filippino Lippi von seinen Vorgängern?

Sündenfall (Masolino)
Oberer Streifen Eingang
Rechts

	Berufung der Apostel Petrus und Andreas (MI) (zerstört)		Reue des Petrus (MI) (zerstört)	Verleugnung des Petrus (MI) (zerstört)	Jesus geht auf dem Wasser (MI) (zerstört)		
Vertreibung aus dem Paradies (Mc)	Der Zinsgroschen (Mc)		Predigt des Petrus (MI)	Taufe der Neu-Bekehrten (Mc)	Heilung des Gelähmten (MI / Mc)	Erweckung der Tabitha (MI / Mc)	Sündenfall (MI)
Paulus besucht Petrus im Gefängnis (L)	Erweckung des Sohnes des Theophilus (Mc, L)	Petrus auf dem Thron (Mc)	Petrus heilt mit Schatten (Mc)	Tod des Hananias (Mc)	Kreuzigung des Petrus (L)	Petrus und Simon Magus vor Nero (L)	Bekehrung des Petrus (L)

MI = Masolino, Mc = Masaccio, L = Lippi

Linke Wand Mitte mit Fenster Rechte Wand

Der Urheberrechtsinhaber dieser Datei hat ein unentgeltliches, bedingungsloses Nutzungsrecht für jedermann ohne zeitliche, räumliche und inhaltliche Beschränkung eingeräumt.

Vergrößern

Biblischer Bezug (Einheitsübersetzung der Bibel EUE)

Gen. 2.8

„Dann pflanzte Gott, der HERR, in Eden, im Osten, einen Garten und setzte dorthin den Menschen, den er geformt hatte. 9Gott, der HERR, ließ aus dem Erdboden allerlei Bäume wachsen, begehrenswert anzusehen und köstlich zu essen, in der Mitte des Gartens aber den Baum des Lebens und den Baum der Erkenntnis von Gut und Böse.“

Gen. 2.16f.

„Dann gebot Gott, der HERR, dem Menschen: Von allen Bäumen des Gartens darfst du essen, 17doch vom Baum der Erkenntnis von Gut und Böse darfst du nicht essen; denn am Tag, da du davon isst, wirst du sterben.“

Gen. 3,6

„Da sah die Frau, dass es köstlich wäre, von dem Baum zu essen, dass der Baum eine Augenweide war und begehrenswert war, um klug zu werden. Sie nahm von seinen Früchten und aß; sie gab auch ihrem Mann, der bei ihr war, und auch er aß.“

Deutung

Haltung (Füße nach unten), Eleganz der Gestik, Feinheit der Gesichtszüge , relativ flache Wiedergabe des Körpers stehen in gotischer Tradition.



Masolino: Der Sündenfall
Bild gemeinfrei | Vergrößern

	Berufung der Apostel Petrus und Andreas (MI) (zerstört)		Reue des Petrus (MI) (zerstört)		Verleugnung des Petrus (MI) (zerstört)		Jesus geht auf dem Wasser (MI) (zerstört)		
Vertreibung aus dem Paradies (Mc)	Der Zinsgroschen (Mc)		Predigt des Petrus (MI)		Taufe der Neu-Bekehrten (Mc)	Heilung des Gelähmten (MI / Mc)		Erweckung der Tabitha (MI / Mc)	Sündenfall (MI)
Paulus besucht Petrus im Gefängnis (L)	Erweckung des Sohnes des Theophilus (Mc, L)	Petrus auf dem Thron (Mc)	Petrus heilt mit Schatten (Mc)		Tod des Hananias (Mc)	Kreuzigung des Petrus (L)	Petrus und Simon Magus vor Nero (L)		Bekehrung des Petrus (L)

MI = Masolino, Mc = Masaccio, L = Lippi

Linke Wand Mitte mit Fenster Rechte Wand

Der Urheberrechtsinhaber dieser Datei hat ein unentgeltliches, bedingungsloses Nutzungsrecht für jedermann ohne zeitliche, räumliche und inhaltliche Beschränkung eingeräumt.

[Vergrößern](#)

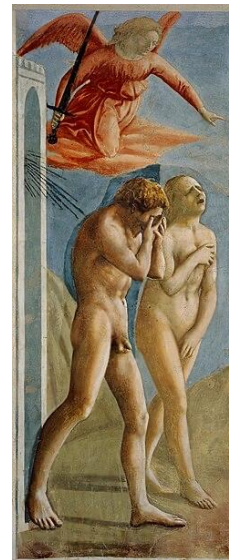
Biblischer Bezug (Einheitsübersetzung der Bibel EUE)

Gen. 3.23 f.

23 Da schickte Gott, der HERR, ihn aus dem Garten Eden weg, damit er den Erdboden bearbeite, von dem er genommen war. 24 Er vertrieb den Menschen und ließ östlich vom Garten Eden die Kerubim wohnen und das lodernde Flammenschwert, damit sie den Weg zum Baum des Lebens bewachten.

Deutung

Unendlich der Schmerz, den Masaccio uns zeigt. Der Stil ist völlig verschieden von dem Masolinos. Die Figuren stehen fest auf der Erde; die Körper sind voluminös mit deutlichen Muskelansätzen. Die Haltung Evas ist von einer antiken Venusstatue abgeleitet, in Adam hat man Bezüge zu Donatellos Bauernkruzifix sehen wollen. Das Licht kommt von rechts, also vom Fenster der Kapelle, und wirft Schatten! Der verkürzt gegebene Engel schwebt wirklich.



Masaccio: Vertreibung aus dem Paradies
Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)

Vertreibung aus dem Paradies (Masaccio) Oberer Streifen Eingang Links

	Berufung der Apostel Petrus und Andreas (MI) (zerstört)		Reue des Petrus (MI) (zerstört)	Verleugnung des Petrus (MI) (zerstört)	Jesus geht auf dem Wasser (MI) (zerstört)		
Vertreibung aus dem Paradies (Mc)	Der Zinsgroschen (Mc)		Predigt des Petrus (MI)	Taufe der Neu-Bekehrten (Mc)	Heilung des Gelähmten (MI / Mc)	Erweckung der Tabitha (MI / Mc)	Sündenfall (MI)
Paulus besucht Petrus im Gefängnis (L)	Erweckung des Sohnes des Theophilus (Mc, L)	Petrus auf dem Thron (Mc)	Petrus heilt mit Schatten (Mc)	Tod des Hananias (Mc)	Kreuzigung des Petrus (L)	Petrus und Simon Magus vor Nero (L)	Bekehrung des Petrus (L)

MI = Masolino, Mc = Masaccio, L = Lippi

Linke Wand Mitte mit Fenster Rechte Wand

Der Urheberrechtsinhaber dieser Datei hat ein unentgeltliches, bedingungsloses Nutzungsrecht für jedermann ohne zeitliche, räumliche und inhaltliche Beschränkung eingeräumt.

[Vergrößern](#)

Biblischer Bezug (Einheitsübersetzung der Bibel EUE)

Mt. 17, 24-27

24 Als Jesus und die Jünger nach Kafarnaum kamen, traten jene, welche die Doppeldrachme einzogen, zu Petrus und fragten: Zahlt euer Meister die Doppeldrachme nicht? 25 Er antwortete: Doch! Als er dann ins Haus hineinging, kam ihm Jesus mit der Frage zuvor: Was meinst du, Simon, von wem erheben die Könige dieser Welt Zölle und Steuern? Von ihren eigenen Söhnen oder von den anderen Leuten? 26 Als Petrus antwortete: Von den anderen!, sagte Jesus zu ihm: Also sind die Söhne frei. 27 Damit wir aber bei ihnen keinen Anstoß erregen, geh an den See, wirf die Angel aus und den ersten Fisch, den du heraufholst, nimm, öffne ihm das Maul und du wirst ein Vierdrachmenstück finden. Das gib ihnen als Steuer für mich und für dich.“

Deutung

Das berühmteste Bild des Zyklus. Es ist eingeteilt in drei Szenen; in der Mitte Jesus mit den Jüngern und dem Steuereintreiber, links entnimmt Petrus dem Fischmaul das Geldstück. rechts händigt Petrus das Vierdrachmenstück aus. Johannes im Profil zwischen Petrus und Jesus.

Völlig neu, dass die Szene in einem Landschaftsraum spielt, der der Gruppe die Waage hält. Fluchtpunkt in Kopfhöhe der Figuren.

Tempelsteuer (Masaccio) Oberer Streifen Linke Wand



Masaccio: Zinsgroschen
Bild gemeinfrei |

[Vergrößern](#)

Die Apostel sind, obwohl auf antike Weise gekleidet, nicht eigentlich vornehm wie in der Gotik, sondern volkstümlich. dabei voller Würde in Kleidung, Haltung, Gestik, Gesichtsausdruck. Michelangelo fand in diesem Bild eindeutig Anregungen. Die Farbskala dieses wie der anderen Bilder des Zyklus macht Schule.

Zusatzinformation

Die Fresken Masaccios in der Cappella Brancacci waren Studienobjekt der bedeutendsten Renaissancekünstler.

In der Cappella Brancacci studierte nach Auskunft Vasaris die Crème de la Crème der Renaissancekünstler die Fresken Masaccios, darunter Fra Filippo Lippi, dessen Sohn Filippino, der sie beendete, Verrocchio, Ghirlandajo, Botticelli, Leonardo da Vinci, Perugino, Andrea del Sarto, Michelangelo, Raffael und Perugino.

Gottvater aus Michelangelos Fresko "Erschaffung Adams" aus der Sixtinischen Kapelle in Rom ist nur ein Beispiel, das den Einfluss Masaccios auf Michelangelo Buonarroti zeigt. Diese Figur ist eindeutig von der Jüngerfigur ganz links in der Zentralgruppe aus der "Tempelsteuer" Masaccios inspiriert. Auch die Farben Masaccios kehren in der Renaissancemalerei häufig wieder.



Michelangelo:
Erschaffung Adams,
Sixtinische Kapelle
Bild gemeinfrei |
[Vergrößern](#)

	Berufung der Apostel Petrus und Andreas (MI) (zerstört)		Reue des Petrus (MI) (zerstört)		Verleugnung des Petrus (MI) (zerstört)		Jesus geht auf dem Wasser (MI) (zerstört)			
Vertreibung aus dem Paradies (Mc)	Der Zinsgroschen (Mc)		Predigt des Petrus (MI)		Taufe der Neubekehrten (Mc)		Heilung des Gelähmten (MI / Mc)		Erweckung der Tabitha (MI / Mc)	Sündenfall (MI)
Paulus besucht Petrus im Gefängnis (L)	Erweckung des Sohnes des Theophilus (Mc, L)	Petrus auf dem Thron (Mc)	Petrus heilt mit Schatten (Mc)		Tod des Hananias (Mc)	Kreuzigung des Petrus (L)	Petrus und Simon Magus vor Nero (L)		Bestrafung des Petrus (L)	

MI = Masolino, Mc = Masaccio, L = Lippi

Linke Wand Mitte mit Fenster Rechte Wand

Der Urheberrechtsinhaber dieser Datei hat ein unentgeltliches, bedingungsloses Nutzungsrecht für jedermann ohne zeitliche, räumliche und inhaltliche Beschränkung eingeräumt.

[Vergrößern](#)

Biblischer Bezug (Einheitsübersetzung der Bibel EUE)

Apg. 2, 37-40

37Als sie das hörten, traf es sie mitten ins Herz und sie sagten zu Petrus und den übrigen Aposteln: Was sollen wir tun, Brüder? 38Petrus antwortete ihnen: Kehrt um und jeder von euch lasse sich auf den Namen Jesu Christi taufen zur Vergebung eurer Sünden; dann werdet ihr die Gabe des Heiligen Geistes empfangen. 39Denn euch und euren Kindern gilt die Verheißung und all denen in der Ferne, die der Herr, unser Gott, herbeirufen wird. 40Mit noch vielen anderen Worten beschwor und ermahnte er sie: Lasst euch retten aus diesem verdorbenen Geschlecht!

Deutung

Wie bei Masaccios Fresko "Taufe der Neubekehrten" rechts neben dem Fenster und beim vorherigen Fresko „Zinsgroschen“ gibt es hier einen Landschaftshintergrund.

Predigt des Petrus (Masolino)
Oberer Streifen
Mitte mit Fenster, links



Masolino: Predigt des Petrus
Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)

	Berufung der Apostel Petrus und Andreas (MI) (zerstört)		Reue des Petrus (MI) (zerstört)	Verleugnung des Petrus (MI) (zerstört)	Jesus geht auf dem Wasser (MI) (zerstört)		
Vertreibung aus dem Paradies (Mc)	Der Zinsgroschen (Mc)		Predigt des Petrus (MI)	Taufe der Neu-Bekehrten (Mc)	Heilung des Gelähmten (MI / Mc)	Erweckung der Tabitha (MI / Mc)	Sündenfall (MI)
Paulus besucht Petrus im Gefängnis (L)	Erweckung des Sohnes des Theophilus (Mc, L)	Petrus auf dem Thron (Mc)	Petrus heilt mit Schatten (Mc)	Tod des Hananias (Mc)	Kreuzigung des Petrus (L)	Petrus und Simon Magus vor Nero (L)	Bekehrung des Petrus (L)

MI = Masolino, Mc = Masaccio, L = Lippi

Linke Wand

Mitte mit Fenster

Rechte Wand

Der Urheberrechtsinhaber dieser Datei hat ein unentgeltliches, bedingungsloses Nutzungsrecht für jedermann ohne zeitliche, räumliche und inhaltliche Beschränkung eingeräumt.

[Vergrößern](#)

Biblischer Bezug (Einheitsübersetzung der Bibel EUE)

Apg. 2, 41

Die nun, die sein Wort annahmen, ließen sich taufen. An diesem Tag wurden ihrer Gemeinschaft etwa dreitausend Menschen hinzugefügt.

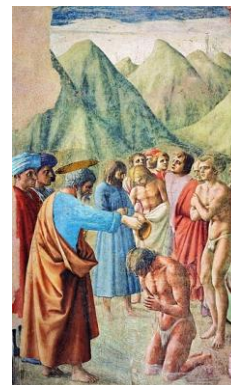
Deutung

Berühmt das Zittern des Täuflings im offenbar kalten Wasser des Flusses. Das Wasser aus der Schale Petri nässt sichtbar das Haar und fließt in realistischer Weise nach unten in den Fluss. Hinter dem Getauften hat sich bereits ein zweiter bereit gemacht, der ebenfalls friert. Ein weiterer entledigt sich gerade seiner Kleider. Daneben in Blau ein Getaufter, der noch nasse Haare hat und gerade sein Gewand zuknöpft.

Taufe der Neubekehrten (Masaccio)

Oberer Streifen

Mitte mit Fenster, links



Masaccio: Taufe der Neubekehrten
Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)

	Berufung der Apostel Petrus und Andreas (MI) (zerstört)		Reue des Petrus (MI) (zerstört)	Verleugnung des Petrus (MI) (zerstört)	Jesus geht auf dem Wasser (MI) (zerstört)		
Vertreibung aus dem Paradies (Mc)	Der Zinsgroschen (Mc)		Predigt des Petrus (MI)	Taufe der Neu-Bekehrten (Mc)	Heilung des Gelähmten (MI / Mc)	Erweckung der Tabitha (MI / Mc)	Sündenfall (MI)
Paulus besucht Petrus im Gefängnis (L)	Erweckung des Sohnes des Theophilus (Mc, L)	Petrus auf dem Thron (Mc)	Petrus heilt mit Schatten (Mc)	Tod des Hananias (Mc)	Kreuzigung des Petrus (L)	Petrus und Simon Magus vor Nero (L)	Bekehrung des Petrus (L)

MI = Masolino, Mc = Masaccio, L = Lippi

Linke Wand

Mitte mit Fenster

Rechte Wand

Der Urheberrechtsinhaber dieser Datei hat ein unentgeltliches, bedingungsloses Nutzungsrecht für jedermann ohne zeitliche, räumliche und inhaltliche Beschränkung eingeräumt.

[Vergrößern](#)

Biblischer Bezug (Einheitsübersetzung der Bibel EUE)

Apg. 3, 1-8

1 Petrus und Johannes gingen zur Gebetszeit um die neunte Stunde in den Tempel hinauf. 2 Da wurde ein Mann herbeigetragen, der von Geburt an gelähmt war. Man setzte ihn täglich an das Tor des Tempels, das man die Schöne Pforte nennt; dort sollte er bei denen, die in den Tempel gingen, um Almosen betteln. 3 Als er nun Petrus und Johannes in den Tempel gehen sah, bat er sie um ein Almosen. 4 Petrus und Johannes blickten ihn an und Petrus sagte: Sieh uns an! 5 Da wandte er sich ihnen zu und erwartete, etwas von ihnen zu bekommen. 6 Petrus aber sagte: Silber und Gold besitze ich nicht. Doch was ich habe, das gebe ich dir: Im Namen Jesu Christi, des Nazoräers, steh auf und geh umher! 7 Und er fasste ihn an der rechten Hand und richtete ihn auf. Sogleich kam Kraft in seine Füße und Gelenke; 8 er sprang auf, konnte stehen und ging umher. Dann ging er mit ihnen in den Tempel, lief und sprang umher und lobte Gott.

Apg. 9, 36-42

36 In Joppe lebte eine Jüngerin namens Tabita, das heißt übersetzt: Dorkas - Gazelle -. Sie tat viele gute Taten und gab reichlich Almosen. 37 Es geschah aber: In jenen Tagen wurde sie krank und starb. Man wusch sie und bahrte sie im Obergemach auf. 38 Weil aber Lydda nahe bei Joppe liegt und die Jünger hörten, dass Petrus dort war, schickten sie zwei Männer zu ihm und ließen ihn bitten: Komm zu uns, zögere nicht! 39 Da stand Petrus auf und ging mit ihnen. Als er ankam,

Heilung des Gelähmten und Erweckung der Tabitha (Masaccio und Masolino)

Oberer Streifen rechts

fürhten sie ihn in das Obergemach hinauf; alle Witwen traten zu ihm, sie weinten und zeigten ihm die Röcke und Mäntel, die Dorkas gemacht hatte, als sie noch bei ihnen war. 40 Petrus aber schickte alle hinaus, kniete nieder und betete. Dann wandte er sich zu dem Leichnam und sagte: Tabita, steh auf! Da öffnete sie ihre Augen, sah Petrus an und setzte sich auf. 41 Er gab ihr die Hand und ließ sie aufstehen; dann rief er die Heiligen und die Witwen und zeigte ihnen, dass sie wieder lebte. 42 Das wurde in ganz Joppe bekannt und viele kamen zum Glauben an den Herrn.

Deutung

Links die Schöne Pforte, davor sitzend der Lahme mit Stirnbinde und bettelnd ausgestreckter Hand. Petrus und Johannes wenden sich ihm zu.

Rechts unter der zum Betrachter hin offenen Loggia die bereits erweckte Tabitha, die von Petrus gesegnet wird. Die Männer erstaunen über das Wunder, die Frauen knien zum Gebet. Eine hält ein von Tabitha verfertigtes Gewand, ein weiteres liegt am Boden neben der Bettstatt. Die Abweichungen vom Bibeltext ergeben sich aus dem Zwang, zwei Wunder in einem Bild festzuhalten (Loggia statt Obergeschoss) und aus der Absicht, die Wirkung des Wunders auf den Betrachter durch die anwesenden Zeugen, deren Gestik und Mimik, zu steigern. Die beiden gut gekleideten Spaziergänger in der Mitte teilen die Szenen.

Jaffa ist in Anlehnung an eine Piazza, wiedergegeben, die man ähnlich auch in Florenz finden konnte. Der perspektivisch dargestellte Hintergrund fängt das tägliche Leben ein und enthält eine Reihe amüsanter Einzelheiten des damaligen Florentiner Lebens.



Masaccio / Masolino:
Heilung des Gelähmten
links, Petrus erweckt die
Jüngerin Tabitha zum
Leben rechts
Bild gemeinfrei |
[Vergrößern](#)

[ZUM UNTEREN
STREIFEN auf der
Kulturseite Florenz und die
Medici, Teil 5: Kirchen](#)

[Buchseite Florenz und die
Medici](#)

[Kulturseite Florenz und die
Medici](#)

[Epochenraum Neuzeit](#)

[Startseite](#)

