

Donatello: Cavalcanti- Verkündigung, Santa Croce, Florenz

Fassung vom 25.05.2026
[Nach neuerer Fassung suchen](#)

Entstanden um 1435

Das Sandsteinrelief mit Goldüberzug war ursprünglich wohl Altarretabel (Altaraufsatz) für die nicht mehr erhaltene Familienkapelle der Cavalcanti

Denkanstöße

1 Ein Tabernakel ist eigentlich ein Ziergehäuse mit säulengestütztem Spitzdach in der gotischen Kunst. Und hier?

2 Nach dem Lukasevangelium findet die Verkündigung im Haus der Eltern Marias in Nazareth statt. Und hier? Was könnten die Gründe sein?

3 Was an den Figuren ist antik?

Keine Antikenimitation

4 Das ist 14. Jahrhundert und unantik:

Diagonalaufbau über die Köpfe
Gestik und Haltung des Engels und Marias
Gesichtsausdruck der Figuren
Beseeltheit des Engels

Es handelt sich um **keine Imitation** der Antike! Um was dann?

Die von Donatello sehr spielerisch eingesetzten Eroten nehmen ihren Weg bis in heutige Poesiealben! Während Nacktheit im Mittelalter als sündig galt und nackte Figuren nur in wenigen christlichen Motiven, wie etwa der Geschichte von Adam und Eva, zur Darstellung kamen, zeigen die Eroten Donatellos ein neues, positives Verhältnis zum nackten Körper, der natürlich war und studiert werden durfte. Größere Aktdarstellungen im Florenz der Renaissance finden sich zum Beispiel in den Cappelle Medicee.



Donatello: Cavalcanti-Verkündigung, S. Croce, Florenz
[Bild DEidG](#) | [Vergrößern](#)



Ebenda, Detail
[Bild DEidG](#) | [Vergrößern](#)



Ebenda, Detail: Eroten
[Bild DEidG](#) | [Vergrößern](#)

[Buchseite Florenz und die Medici](#)

Kulturseite Florenz und die
Medici
Epochenraum Neuzeit

Startseite