

Neptunbrunnen von Ammanati und Giambologna, Florenz. Fotostrecke

Grundinformation

- Geschaffen zwischen 1563 und 1565 von Bartolomeo Ammannati und Giambologna (Giovanni da Bologna)
- Anlass für den Auftrag: Hochzeit von Francesco I. de' Medici
- Material von Neptunfigur und Quadriga (von vier Pferden gezogener, einachsiger Wagen): weißer Marmor (Ammanati)
- Material der Meeresgottheiten und sonstigen Begleiter Neptuns: Bronze (Giambologna)
- Symbolik: Die Figuren soll die Vorherrschaft von Florenz über die Meere symbolisieren.
- Kunststil: Manierismus

TIEFER EINSTEIGEN:

Was ist Manierismus? (Kunstgeschichte, Epochenseite Humanismus und Renaissance)

- Michelangelo wird die Äußerung zugeschrieben: Ammanato, Ammanato, che bel marmo hai rovinato! Zu Deutsch: Ammanato, Ammanato, welch schönen Marmorblock hast du ruiniert!“

Denkanstöße

1. Inwiefern passt der Brunnen in das Programm der Verherrlichung der Medici auf der Piazza della Signoria?
2. Warum denken wohl viele, die Neptunfigur sei schlecht und welcher Maßstab steckt hinter diesem Urteil?
3. Was denkst du: Ist die Neptunfigur einfach schlecht oder ist sie Ausdruck künstlerischer

Fassung vom 29.06.2026
Nach neuerer Fassung suchen



Ammanati: Neptun auf der Quadriga

Bild DEidG | [Vergrößern](#)



Giambologna: Gefolge Neptuns

Bild DEidG | [Vergrößern](#)



Giambologna: Meeresgottheiten im Gefolge Neptuns

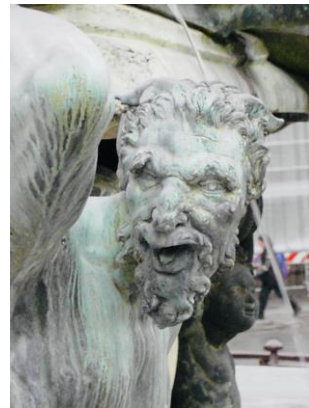
Bild DEidG | [Vergrößern](#)

Freiheit eines manieristischen Meisters und bildet somit vielleicht eine Brücke zu moderner Kunst?

Hinunterscrollen



Giambologna: Satyr im
Gefolge Neptuns
Bild DEidG | [Vergrößern](#)



Giambologna: Satyr (Detail)
Bild DEidG | [Vergrößern](#)



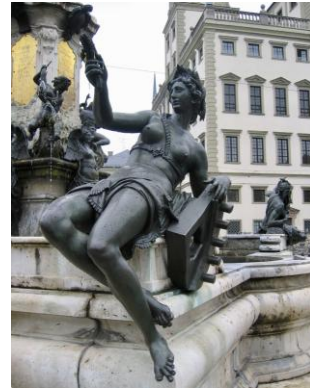
Giambologna: Nereide
(Meeresnymphe) mit
Muschel als Attribut im
Gefolge Neptuns
Bild DEidG | [Vergrößern](#)

Nachwirkungen der Bronzefiguren Giambolognas in Florenz in Augsburg

Die eleganten Brunnenfiguren Giambolognas regen unter anderem die Brunnenfiguren des Augustusbrunnens in Augsburg von Hubert Gerhard an.

Denkanstoß

Vergleiche die Nereide (Tochter des Meeresgottes Nereus) von Giambologna mit der Brunnenfigur Hubert Gerhards in Augsburg: Inwiefern ist der Einfluss Giambolognas unverkennbar?



Brunnenfigur von Hubert Gerhard am Augustusbrunnen in Augsburg
Bild DEidG | [Vergrößern](#)

TIEFER EINSTEIGEN:

[Fotostrecke und Lernort Augsburg: Augustusbrunnen auf der Epochenseite Humanismus und Renaissance](#)

[Buchseite Florenz und die Medici](#)

[Kulturseite Florenz und die Medici](#)

[Epochenraum Neuzeit](#)

[Startseite](#)