

Empfohlene Objekte für den Besuch der Galleria Palatina

Fassung vom
23.06.2026
Nach neuerer
Fassung suchen

Alles in der Galleria Palatina ist sehenswert, aber es gibt so viel zu sehen, dass es das Aufnahmevermögen übersteigt.

Deshalb hier einige subjektive Empfehlungen, die einige zentrale Objekte zeigen.

Die Objekte werden nur aufgelistet. Bereite dich mit Hilfe einer **Befragung der Objekte durch KI** vor. Ein möglicher Prompt könnte sein: „Beschreibe und erkläre Tizians „La Bella“, die in der Galleria Palatina in Florenz ausgestellt ist.“

Es handelt sich um die private Kunstsammlung der toskanischen Großherzöge. Die Hängung ist noch bewusst altertümlich. Der Schwerpunkt liegt auf Hochrenaissance und Barock. Wegen der Aufnahmefähigkeit des Besuchers (die Auswahl und Hängung der Bilder erschlägt einen) habe ich die (subjektive) Auswahl auf wenige Bilder beschränkt, die insgesamt hoffentlich ein abwechslungsreiches Programm ergeben.

Den Link zu den Florentiner Museen findest du auf der Kulturseite „Florenz und die Medici“ unter „Museen“.

Auch wenn es einen Termin im Urlaub bedeutet: Voranmelden ist unumgänglich.

Saal der Venus

Kein Bild: Bildnis des Papstes Julius II. vermutlich Kopie nach dem Raffael- Gemälde durch Tizian



Tizian: La Bella (etwa 1536 für den Herzog von Urbino).

[Porträt](#)

Tizian war international tätig und nachgefragt, auch in Augsburg. Er repräsentiert die venezianische Malerei

Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)



Tizian: Bildnis des Pietro Aretino (1545) Aretino war ein berühmter, auch berüchtigter, Literat aus Venedig und ein Freund Tizians. Porträt

Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)

Saal des Apollo

Tizian: Porträt eines jungen Mannes „Der junge Engländer“ (1540)

Tizian: Büßende Maria Magdalena (um 1533)

Saal des Mars



Peter Paul Rubens: Die Folgen des Krieges, mit Mars, Venus und Harmonia. Eine [Allegorie](#)
Niederländische Barockmalerei
Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)



Tintoretto: Alvise Cornaro. Porträt zwischen 1560 und 1565
Venezianische Malerei. Tintoretto war der Lehrer von El Greco

Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)

Tizian: Bildnis des Kardinals Ippolito de' Medici (Sohn Giulianos, des Herzogs von Nemours) in ungarischer Tracht

Paolo Veronese: Männerbildnis

[Buchseite Florenz und die Medici](#)

[Kulturseite Florenz und die Medici](#)

[Epochenraum Neuzeit](#)

[Startseite](#)

Saal des Jupiter

Raffael: Donna Velata „La Fornarina“ (1513 - 1514) Eine Bäckerstochter aus Trastevere soll Raffael Modell gestanden haben. Ähnlichkeit mit der Sixtinischen Madonna in Dresden



Giorgione: Die drei Lebensalter (etwa 1500 - 1510) Allegorie (oder Szene in Konzert- bzw. Musikstunde?)
Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)



Bronzino: Bildnis des Guidobaldo della Rovere
Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)

Saal des Saturn

Raffael: Bildnisse des Ehepaars Agnolo und Maddalena Doni (vor Landschaftshintergrund)

Raffael: Madonna del Granduca um 1504

Raffael: Madonna del Baldachino

Raffael: Madonna della Seggiola um 1514 - 1515, benannt nach dem Stuhl. [Tondo](#)

Vgl mit Madonna del Granduca

Raffael: Bildnis des Kardinals Inghirami um 1514 - 1515 im Auftrag Leos X.

Saal der Ilias

Raffael: Bildnis einer Schwangeren

Saal des Ofens (Sala della Stufa)

Berühmteste [Fresken](#) der Barockzeit in Florenz: Pietro da Cortona 1637 und 1640 - 1641: Die vier Zeitalter:



Pietro da Cortona: Goldenes Zeitalter (1637)

Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)



Pietro da Cortona: Silbernes Zeitalter

Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)



Pietro da Cortona: Kupfernes Zeitalter (1637 - 1641)

Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)



Pietro da Cortone: Eisernes Zeitalter

Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)