

Giambologna: Raub der Sabinerin, Florenz

Grundinformation

Auftrag: 1579
Material: Marmor (aus einem einzigen Block gehauen)
Standort: Loggia dei Lanzi auf der Piazza della Signoria, Florenz

Der Stoff

Der Sage nach sollen Romulus, der Stadtgründer Roms, und seine Gefährten unter einem Frauenmangel gelitten haben, der den Fortbestand des neu gegründeten Gemeinwesens gefährdet haben soll. Da offizielle Werbungen um Frauen bei den umgebenden Stämmen und Orten erfolglos geblieben seien, hätten Romulus und seine Männer auf einem Fest Frauen der Sabiner geraubt, was nachher zu einem Krieg zwischen Römern und Sabinern geführt habe. Dieser sei aber auf Bitten der Frauen beendet worden, die das Blutvergießen beenden wollten. Anschließend arbeiteten Römer und Sabiner zusammen.

Deutung

Die Figurengruppe besteht aus drei Personen: unten ein älterer Mann, der abwehrend den Arm hebt, als Gemahl der geraubten Sabinerin gedeutet; Darüber ein stehender Mann, der im Begriff ist, die Frau zu rauben. Darüber die junge Frau, die sich gegen ihren Raub wehrt. Nach manchen Interpretationen werden in den Figuren zugleich die Lebensalter des Menschen dargestellt, nämlich Jugend, mittleres Alter und Alter.

Die Figurengruppe besticht durch Eleganz, Bewegung und Lebendigkeit. Die Figuren scheinen sich von unten nach oben in die Höhe zu drehen. Man spricht von einer „[Figura serpentinata](#)“. Der Eindruck der Drehung wird durch die gewundene Linienführung hervorgerufen.

Durch die konsequente Drehung erhält die Figur auch gleichzeitig eine Allansicht. Sie kann von

Fassung vom 29.06.2026
Nach neuerer Fassung
suchen



Giambologna: Raub der Sabinerin, Ansicht 1
DEidG | [Vergrößern](#)



Giambologna: Raub der Sabinerin, Ansicht 2
DEidG | [Vergrößern](#)



Giambologna: Raub der Sabinerin, Ansicht 3
DEidG | [Vergrößern](#)

verschiedenen Seiten betrachtet werden und ist doch von der Linienführung her immer schlüssig.

Der Stil der Gruppe wird dem Manierismus zugerechnet, einer Kunstrevolution gegen die Renaissancekunst.

TIEFER EINSTEIGEN:

Was ist Manierismus?

Kunstgeschichte auf der Epochen- und Humanismus- und Renaissance-

Denkanstoß

1. Wenn die Datei ausgedruckt vorliegt, kannst du die Linien eintragen.
2. Was hältst du von der Aufstellung der Figurengruppe in der Loggia dei Lanzi?

Buchseite Florenz und die Medici

Kulturseite Florenz und die Medici

Epochenraum Neuzeit

Startseite