

Evangelisch- lutherische Pfarrkirche St.Anna (Ehemals Karmeliterkloster St. Anna), Augsburg

Grundinformation

1321 erbaut durch den Karmelitenorden

1518 Errichtung der Fuggerkapelle als Gedächtnis- und Grabkapelle der Fugger im Westteil des Mittelschiffs (vgl. [Basilika](#)). Erste Renaissance-Kapelle in Bayern

St. Anna wird als eine der ersten Augusburger Kirchen evangelisch. Die Fuggerkapelle bleibt aber bis zum heutigen Tag katholisch.

Heute befindet sich im ersten Stock das Museum Lutherstiege, das dem Leben Luthers und der Entwicklung der Reformation gewidmet ist. Gut aufbereitet!

An der Emporenbrüstung ein [Fresken](#)zyklus Passion und Auferstehung von Isaak Fischer dem Älteren und Johann von Spielberg (Spillenberger) aus dem 17. Jh.

Hinunterscrollen

Fassung vom 11.07.2026
Nach neuerer Fassung
suchen



Ev.- lutherische Pfarrkirche St. Anna.

Hier wohnte Martin Luther während seiner Verhöre durch Kardinal Cajetan bis zu seiner Flucht aus Augsburg aus Furcht vor einer Festnahme (12. - 20. Oktober 1518).

Bild DEidG | [Vergrößern](#)



[Kreuzgang](#) von St. Anna mit Eingang zum Museum Lutherstiege

Bild DEidG | [Vergrößern](#)

Der OSTCHOR der heutigen evangelisch-lutherischen Pfarrkirche



Neugotischer Schnitzaltar im Ostchor von St. Anna. In der Predella (Altarstufe) Bild von Lucas Cranach d.Ä. „Lasset die Kindlein zu mir kommen!“ Vgl. rechte Spalte

Bild: DEidG | [Vergrößern](#)

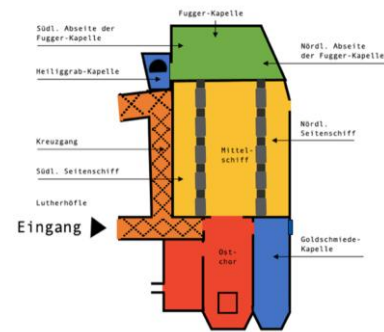


Martin Luther 1529 (links) und Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen (rechts), beide Lucas Cranach der Ältere.

Bild: DEidG | [Vergrößern](#)

Denkanstoß: Warum hängen gerade diese Bilder hier demonstrativ im Ostchor?

[Hinunterscrollen zur Goldschmiedekapelle](#)



Grundriss St. Anna

This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported license](#).
Attribution: Hajothu

[Vergrößern](#)



Lucas Cranach der Ältere: „Lasset die Kindlein zu mir kommen!“ Vgl. Linke Spalte

Bild: DeidG | [Vergrößern](#)

GOLDSCHMIEDEKAPELLE

1421 - 1425 erbaut, ab 1529 für die Augsburger Goldschmiedezunft benutzt. An den Wänden Passionszklus (um 1420, also aus der Erbauungszeit).



Goldschmiedekapelle

Bild: DEidG | [Vergrößern](#)



Goldschmiedekapelle: Aus dem Freskenzyklus der Passion Christi

Bild: DEidG | [Vergrößern](#)

Denkanstöße

1 Dargestellt sind vier verschiedene Szenen aus der Passionsgeschichte Christi. Finde heraus, welche es sind.

2 Welchem Zweck dienen wohl die Bilder und welche Reaktionen sollen sie beim Betrachter hervorrufen?

3 Handelt es sich um eine realistische Darstellungsweise?

FUGGERKAPELLE

Grundinformation

1509 Stiftung der Fuggerkapelle durch die Fuggerbrüder Jakob (den Reichen) und Ulrich - Georg war bereits verstorben - als Gedächtnis- und Grabkapelle.

Wer die Kapelle als Architektur entworfen hat, ist ungeklärt. Wegen erhaltener Entwürfe wird oft Dürer genannt.

Ausstattung:

- [Erbärmdegruppe](#) (siehe [Andachtsbild](#)) und [Predella](#) auf dem Altar: von Hans Daucher und seinem Vater Adolf Daucher, ebenfalls die [Putten](#) (vgl. [Amor](#)). Predella von links nach rechts: Kreuztragung, Kreuzabnahme, Christus in der Vorhölle)
- Innen[epitaphien](#) hinter dem Altar (links Ulrich Fugger, rechts Georg Fugger) nach Zeichnungen Dürers



Fuggerkapelle: Erbärmdegruppe

Bild: DEidG | [Vergrößern](#)

Erbärmdegruppe

Die frei stehende Erbärmdegruppe besteht aus dem von einem Engel gestützten, vom Kreuz abgenommenen Christus, zu dessen rechter Seite Maria und zu dessen linker Seite sein Jünger Johannes steht. Details siehe rechte Spalte.



Fuggerkapelle

Bild: DEidG | [Vergrößern](#)

Hier liegen in der Gruft unter dem Fußboden begraben:

- Jakob Fugger der Reiche (+ 1525)
- Georg Fugger (+ 1506)
- Ulrich Fugger der Ältere (+ 1510)
- Neffen Raymund und Hieronymus Fugger



Erbärmdegruppe: Christus und Engel

Bild: DEidG | [Vergrößern](#)



Erbärmdegruppe: Christus

Bild: DEidG | [Vergrößern](#)

Denkanstöße:

1. Was fällt an der Christusfigur auf? Beachte besonders Kopf und Körper!
2. Könnte man die Freigruppe als [Andachtsbild](#) bezeichnen? Begründe.
3. Vergleiche Michelangelos römische Madonna mit der Erbärmdegrupper von Vater und Sohn Daucher hinsichtlich Machart, beabsichtigter Wirkung und Zielgruppe. Wieso gehen Renaissancekunst und spätmittelalterliche Kunst und Frömmigkeit schwer zusammen?



Michelangelo, Römische Madonna,
This file is licensed under the Creative
[Commons Attribution-Share Alike 4.0](#)
International license. [Vergrößern](#)

4. Vergleiche mit der Krakauer Pietà.



Krakauer Pietà
Bild gemeinfrei / [Vergrößern](#)



Erbärmdegrupper: Johannes
Bild: DEidG | [Vergrößern](#)



Erbärmdegrupper: Maria
Bild: DEidG | [Vergrößern](#)

[Du kannst mit Hilfe des Kontaktformulars auf der Startseite Fragen zu den Aufgaben stellen.](#)

TIEFER EINSTEIGEN:

Was ist Renaissancekunst?
[Auf der Epochenseite](#)
[Humanismus und](#)
[Renaissance](#)

[Kulturseite / Reiseführer](#)
[Florenz und die Medici](#)

Sockelreliefs der Erbärmdegruppe



Kreuztragung

Bild: DEidG | [Vergrößern](#)



Kreuzabnahme

Bild: DEidG | [Vergrößern](#)



Christus in der Vorhölle

Bild: DEidG | [Vergrößern](#)

Fuggerputten

Putten: siehe [Amor](#)

Alle Putten stützen sich auf Kugeln. Diese sind Attribute (Beigaben einer Statue der Fama, der Göttin des Ruhmes.



Fuggerputte

Bild: DEidG | [Vergrößern](#)



Fuggerputte

Bild: DEidG | [Vergrößern](#)

Denkanstoß:

Was sollen die Putten mit ihren Anklängen an die Göttin des Ruhmes auf der Balustrade (Brüstungsgeländer) der Kapelle?

Die Epitaphien hinter dem Altar

Mittepitaphien [epitaphien](#) hinter dem Altar (links Ulrich Fugger, rechts Georg Fugger) nach Zeichnungen Dürers.



Links: Epitaph Ulrich Fugger mit Auferstandenenem

Rechts Epitaph Georg Fugger mit Kampfszene.

Unterhalb der Szenen die Verstorbenen

Bilder: DEidG | [Vergrößerung links](#) | [Vergrößerung rechts](#)



Die äußeren Epitaphien für Jakob Fugger mit Memento mori, Fuggerlilien im Siegerkranz, antik gerüsteten Männern und gefesselten Sklaven in antiker Architektur.

Bilder: DEidG | [Vergrößern links](#) | [Vergrößern rechts](#)

[Kulturseite/ Reiseführer Augsburg](#)

[Epochenraum Neuzeit](#)

[Startseite](#)