

Empfohlene Objekte für den Besuch des Bargello

Empfohlene Objekte für den Besuch des Bargello

Fassung vom 02.07.2026
Nach neuerer Fassung
suchen

Alles im Bargello ist sehenswert, aber es gibt so viel zu sehen, dass es das Aufnahmevermögen übersteigt.

Deshalb hier einige subjektive Empfehlungen, die einige zentrale Objekte zeigen. Gedacht ist an einen ersten Besuch.

Die Objekte werden nur aufgelistet. Bereite dich mit Hilfe einer Befragung der Objekte durch KI vor. Ein möglicher Prompt könnte sein: „Beschreibe und erkläre Donatellos ‚David‘ aus Bronze im Bargello.“

Den Link zu den Florentiner Museen findest du auf der Kulturseite „Florenz und die Medici“ unter „Museen“.

Auch wenn es einen Termin im Urlaub bedeutet: Voranmelden ist unumgänglich.

Der Bargello als Gebäude

Der Bargello ist der älteste erhaltene Florentiner Stadtpalast. 1254 - 1261 wurde er als ursprünglich zweigeschossiger Bau errichtet, der im Laufe der Zeit verschiedene Funktionen hatte, so als Amts- und Wohnsitz des Podestà, dann als Gerichtsgebäude, später als Sitz der Polizeibehörde, seit 1859 dann als Museum für Skulpturen und Kunstgewerbe. Das heutige Aussehen ist im Kern einer Erweiterung der ursprünglichen Anlage zwischen 1285 und 1320 zu verdanken.



Bargello

Bild: DEidG | Vergrößern

Kunstgegenstände



Michelangelo: Der trunkene Bacchus (1496 - 1497)

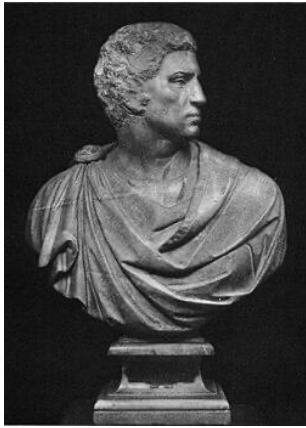
Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)



Michelangelo: Madonna mit dem Kind und dem Johannesknaben ([Tondo](#) Pitti)

Diese Datei ist unter der Creative-Commons-Lizenz „Namensnennung 2.0 generisch“ (US-amerikanisch) lizenziert. Urheber: Richard Mortel

[Vergrößern](#)



Michelangelo: [Büste](#) des Brutus

Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)



Benvenuto Cellini: Bronzebüste Cosimos I.

Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)

Kein Bild:

Benvenuto Cellini: Originales Modell zum Perseus in der Loggia dei Lanzi, das als Tafelbrunnen diente. Der Wein floss durch den abgeschlagenen Kopf.



Giambologna: Merkur. Weltberühmt
Gegenüber dem Original leicht aufgeheilt.

This file is licensed under the Creative Commons
Attribution-Share Alike 4.0 International license.
Author: Rufus46

Vergrößern



Donatello: Bronzedavid (Erste freistehende [Aktfigur](#)
seit der Antike)

This file is licensed under the Creative Commons
Attribution-Share Alike 4.0 International license.

Vergrößern

Denkanstoß

Vergleiche die beiden Davidstatuen!



Verrocchios Bronzedavid,
frei stehend (ca. 1466 -
1469)
Gegenüber dem Original
leicht aufgeheilt

Diese Datei ist unter der
Creative-Commons-Lizenz
„Namensnennung –
Weitergabe unter gleichen
Bedingungen 3.0 nicht
portiert“ lizenziert. Urheber:
Rufus46

Vergrößern



Donatello: „[Amor](#)“ (1436 - 1438)

Diese Datei ist unter der Creative-Commons-Lizenz „Namensnennung – Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 nicht portiert“ lizenziert. Urheber: Rufus46

[Vergrößern](#)

Nordtür des Baptisteriums: Die Wettbewerbsreliefs



Brunelleschi: Wettbewerbs[relief](#) für die Osttür des Baptisteriums (1401 - 1402. 1401 Beginn der Frührenaissance). Thema: Opferung Isaacs im Vierpassrahmen.

This file is licensed under the Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license.
Attribution: Armin Kleiner

[Vergrößern](#)

Denkanstoß

Vergleiche die beiden Wettbewerbsreliefs!

Bildrecht Ghiberti unten:

This file is licensed under the Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license.
Attribution: Armin Kleiner



Ghibertis Wettbewerbsrelief (1401 - 1402) für die Osttür des Baptisteriums (1401 Beginn der Frührenaissance). Thema: Opferung Isaacs, im [Vierpass](#)rahmen. Die Jury war einstimmig für Ghiberti.

[Vergrößern](#)

Buchseite Florenz und die
Medici

Kulturseite Florenz und die
Medici

Epochenraum Neuzeit

Startseite