

Santa Maria Novella: Chorkapelle (Cappella Tornabuoni) Ausgemalt von Domenico Ghirlandaio

Fassung vom 01.07.2026
Nach neuerer Fassung
suchen

Linke Wand

Szenen aus dem
Marienleben

7

6	5
4	3
2	1

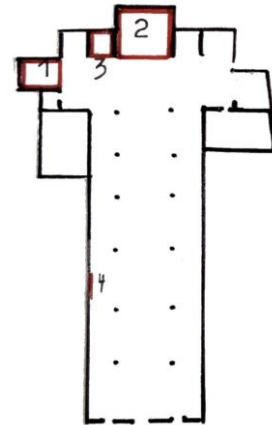
Rechte Wand

Szenen aus dem Leben
Johannes des Täufers

7

6	5
4	3
2	1

Die **rot** geschriebenen Fresken werden auf der
Kulturseite Florenz und die Medici ganz oder
teilweise näher besprochen.



Schematisierter Grundriss von Santa Maria Novella

2 Cappella Tornabuoni

7 - Tod und Himmelfahrt



Gemeinfrei | Vergrößern

7 - Gastmahl des
Herodes



Gemeinfrei | Vergrößern

6 – Anbetung der
Könige



Gemeinfrei | Vergrößern

6 - Taufe Christi



Gemeinfrei | Vergrößern

Marienleben

Täufer

7

6	5
4	3
2	1

7

6	5
4	3
2	1

5 - Kindermord in Bethlehem



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

4 - Mariä Tempelgang



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

3 - Vermählung



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

2 - Ablehnung von Joachims Opfer



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

5 - Predigt Johannes des Täufers



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

4 - Namensgebung



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

3 - Geburt des Täufers



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

2 - Heimsuchung Mariä



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

Marienleben

7	
6	5
4	3
2	1

Täufer

7	
6	5
4	3
2	1

Marienleben

7	
6	5
4	3
2	1

Täufer

7	
6	5
4	3
2	1

1 - Mariengeburt



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

1 - Verkündigung an Zacharias



Gemeinfrei | [Vergrößern](#)

Marienleben

7	
6	5
4	3
2	1

Täufer

7	
6	5
4	3
2	1

Grundinformation

Domenico Ghirlandaio malt die Chorkappelle 1486 - 1490 aus.

Vorgeschichte: Ghirlandaio erhält einen Großauftrag

Ein Auftrag in dieser Größenordnung, dessen Ausführung fünf Jahre beanspruchte, war für einen Künstler nicht alltäglich. Als Domenico Ghirlandaio von Giovanni Tornabuoni den Auftrag bekam, die Chorkapelle von Santa Maria Novella mit [Fresken](#) auszuschnücken, war er kein Neuling mehr, sondern hatte schon einen Namen. In Rom hatte er nicht nur für ein Familienmitglied, den Bruder Giovanni, zu dessen höchster Zufriedenheit eine Kapelle ausgemalt, so dass er beste Referenzen besaß, sondern hatte auch für den Papst gearbeitet, und zwar war Ghirlandaio an der Ausschmückung der Sixtinischen Kapelle beteiligt. Eines seiner Fresken hat sich dort erhalten.

Aber auch in Florenz war Ghirlandaio tätig. Als er den Auftrag für die Chorkapelle in Santa Maria Novella erhielt, arbeitete er noch an den Fresken der Sassetti- Kapelle in Santa Trinità, einem weiteren Hauptwerk des Künstlers.

[Buchseite Florenz und die Medici](#)

[Kulturseite Florenz und die Medici](#)

[Epochenraum Neuzeit](#)

[Startseite](#)