

# Empfehlungen für den Besuch des Museo nazionale di San Marco

Fassung vom 02.07.2026  
Nach neuerer Fassung  
suchen

## Grundinformation

1434 erwarben die Dominikaner den Konvent von San Marco und bauten das [Kloster](#) ab 1437 mit tatkräftiger finanzieller Unterstützung von Cosimo dem Alten wieder auf. Die Ausschmückung mit [Fresken](#) zwischen 1438 und 1450 begann kurz darauf. Besonders berühmt sind die Fresken Fra Beato Angelicos im [Dormitorium](#) im Obergeschoss, aber auch das Untergeschoss weist bekannte Gemälde und Fresken von namhaften Künstlern auf.

Die Kirche von San Marco ist öffentlich zugänglich, das staatliche Museum im Konvent befindet sich mit separatem Eingang nebenan.

Wichtigster Prior des Klosters war 1491 - 1498 der von Lorenzo dem Prächtigen geholte Girolamo Savonarola, der in der Zeit der Republik in Florenz einen Gottesstaat aufbaute. Mehr dazu siehe Piazza della Signoria, wo die Stelle der öffentlichen Verbrennung Savonarolas mit einer Platte angezeigt ist. Im Museum wird eine kleine Ausstellung zum Thema in den Celle del Savonarola gezeigt, den ehemaligen Mönchzellen Savonarolas (Räume 12 - 14 des ehemaligen Dominikanerklosters)

Der wichtigste Förderer des Klosters, Cosimo der Alte, erhielt eine Zelle, sogar eine mit Vorraum, in die er sich zurückzog, um sich von seinem arbeitsreichen Leben zu erholen und neue Kraft zu tanken. Es handelt sich um Raum 38 und 39 im Grundrissplan.

Nirgendwo sonst in Florenz finden wir ein mit seiner ursprünglichen Ausstattung und mit seinen ursprünglichen Gebäuden so gut erhaltenes [Kloster](#), was es auch für Kinder besonders anschaulich macht, die hier eine Einführung ins Klosterleben, in die religiöse Thematik und in die Kinder besonders ansprechenden Bilder bekommen können. [Kreuzgänge](#), [Refektorium](#), [Kapitelsaal](#), [Pilgerhospiz](#), Bibliothek, usw. harren der Erklärung. Nirgendwo sonst ist die Verbindung zwischen Klosterleben und Funktion des Klosters für die Außenwelt (Thema Savonarola, Mäzen Cosimo der Alte) so eng erlebbar wie hier.

Den Link zu den Florentiner Museen findest du auf der [Kulturseite „Florenz und die Medici“](#) unter „Museen“ am Ende von Teil 6.

Auch wenn es einen Termin im Urlaub bedeutet: Voranmelden ist unumgänglich.



Fra Bartolomeo: Porträt von Girolamo Savonarola in der Sala di Fra Bartolomeo im Erdgeschoss, Räume 24 und 25

Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)

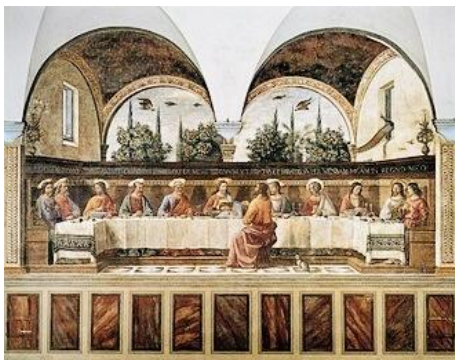
## Grundsätzliches zu den Gemälden des Fra Beato Angelico

Die Fresken in San Marco richteten sich nicht an ein öffentliches Publikum mit der Absicht, eine Bibel für die leseunkundigen Armen zu sein. Sie erfüllten auch nicht den Zweck, dem Betrachter besonderen ästhetischen Genuss durch ihre Schönheit zu verschaffen, sondern sie dienten der inneren Betrachtung (Kontemplation) und der Meditation der Mönche, in deren Zellen sie sich befanden. Sie erinnerten jeden Mönch in seiner Zelle in jedem Moment an ein Ereignis im Leben Christi.

## Besonders wichtige Gemälde (subjektive Empfehlung)

Die Objekte werden nur aufgelistet. Bereite dich mit Hilfe einer Befragung der Objekte durch KI vor.

Ein Prompt könnte, unter Benutzung der Bilder der Web Gallery of Art, zum Beispiel sein: Interpretiere bitte das Fresko „Lamentation over Christ“ von Fra Beato Angelico im Museo nazionale di San Marco in Florenz.



Ghirlandaio: Abendmahl im kleinen Refektorium des Erdgeschosses an der Stirnwand  
Ein ähnliches Abendmahl hat er auch für Ognisanti in Florenz geschaffen  
Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)

## WEB GALLERY OF ART

### [Fra Beato Angelico's Frescoes in the Convento di San Marco \(1438-50\)](#)

Mit **Grundrissplänen** des Erdgeschosses und des Obergeschosses mit nummerierten Räumen. Die Bilder werden diesen zugeordnet, können auch als Postkarten verschickt werden.

Bitte auch die darunter befindlichen Links aufrufen:

- [Frescoes in the upper floor cells of the Convento di San Marco](#)
- [Frescoes in the corridors and in the Chapter Room of the Convento di San Marco](#)

## Zum Vergleich:



Leonardo da Vinci:  
Abendmahl in Kloster S. Maria delle Grazie, Mailand

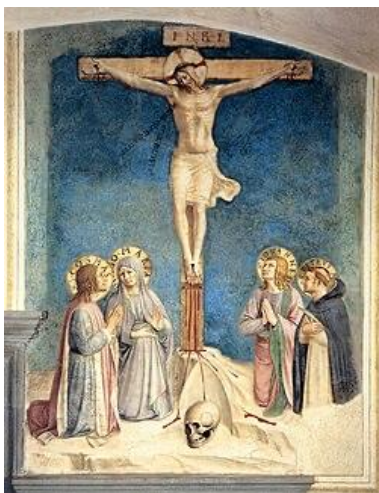
Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)

## Fra Beato Angelico im Obergeschoss



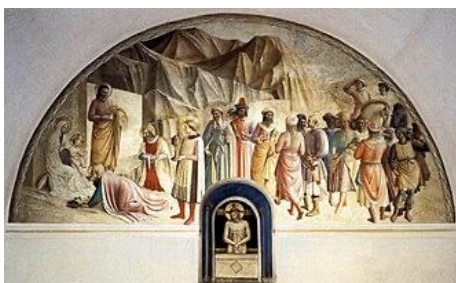
Fra Beato Angelico: Verkündigung  
An der Wand des Nordkorridors im Obergeschoss  
gegenüber dem Treppenaufgang

Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)



Fra Beato Angelico: Kreuzigung mit Maria und den  
[Heiligen](#) Cosmas, Johannes der Evangelist und  
Petrus Martyr. Zelle 38, Vorraum der Zelle Cosimos I.  
des Alten

Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)



Fra Beato Angelico: Anbetung der Könige  
Zelle 39, Zelle Cosimos des Alten

Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)

[Buchseite Florenz und die  
Medici](#)

[Kulturseite Florenz und die  
Medici](#)

[Epochenraum Neuzeit](#)

[Startseite](#)