

Paolo Veronese: Das Gastmahl im Hause des Levi

Öl auf Leinwand, 5,6 x 13,09 Meter

1571: Auftrag als Abendmahlsbild für das [Refektorium](#) des Klosters Santi Giovanni e Paolo in Venedig. Datiert 1573, Gallerie dell' Accademia di Venezia

Stil: Venezianischer Manierismus ([Was ist Manierismus?](#) Epochenseite Renaissance und Humanismus)

Schauplatz

Das Abendmahl findet auf dem Bild unter einer dreibogigen Loggia im Renaissancestil statt. Seitwärts führen zwei Treppenläufe hinauf. Durch die Bögen sieht man im Hintergrund erfundene Gebäude im Stil der Renaissance sowie Himmel und Wolken.

Wer ist wer und wo?

1 Jesus Christus mit Heiligenschein

2 Johannes

3 Petrus

4 Judas (vermutlich)

5 Hoher Priester

6 Hofzwerg in orangenem Narrenkostüm, mit Papagei

7 Mann in Grün: Selbstporträt Veroneses? (Ungesichert)

8 Zwei deutsche Landsknechte

Außerdem: Weitere Jünger, Dienerschaft unterschiedlicher Herkunft, wenige Frauen, Zuschauer, Tiere



Bild gemeinfrei | [Vergrößern](#)

6

7

5

3

1

2

4

8

Aufgabe 1: Beschreibe das Bild (nicht nur die nummerierten Personen!) und was die Personen darauf tun.

Aufgabe 2: Das Bild erregte Anstoß. Veronese wurde von der venezianischen Staatsinquisition vernommen und zog es vor, das Bild in „Das Gastmahl im Hause des Levi“ umzubenennen. (Lukas 5,27–32) [Einheitsübersetzung Bibleserver](#). Was könnte Anstoß als Abendmahlsbild erregt haben (im Vergleich zu herkömmlichen Abendmahlsdarstellungen)?

Anmerkung zur Inquisition in Venedig

Die geistliche römische [Inquisition](#) durfte in Venedig mit Zustimmung des Dogen und dreier Räte, hier zur Unterscheidung venezianische Staatsinquisition genannt, einen Prozess einleiten. Veronese wurde nur vor die venezianische Staatsinquisition geladen und im Markusdom befragt. Eine Anklage gegen Veronese unterblieb, ein kirchlicher Inquisitionsprozess wurde nicht eingeleitet.

Fassung vom 16.09.2026
[Nach neuerer Fassung suchen](#)

[Epochenseite Humanismus und Renaissance](#)

[Epochenraum Neuzeit](#)

[Startseite](#)